فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة

اعداد

عبدالجبار عبدالرحمن

و

مجبل لازم مسلم

جامعة البصرة ـ البصرة

القسم الرابع

٤٥٩ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ رسالة في احاديث تشتمل على فضائل الصوم في بعض الشهور .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخـة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككـة .

ق ٥٨ .

س ١٥ .

٢ ـ مقالات فيهـا ايقاظـات وايماضـات للراقدين في الشبهات والظلمات .

مؤلفهـــا : محمـــد بن مرتضى المدعـــو بمحسن (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « سبحان الذي خلق الانسان من طين ثم جعل نسلة من سلالة من ماء مهين » .

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٥ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ١٨×١١ سم .

رقمه (٤٦٤)

٤٦٠ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ القصيدة الخزرجية .

مؤلفها : ضياءالدين ، ابو محمد عبدالله بن محمد الاندلسي المالكي الخزرجي (ت) ٥٤٩هـ .

اولها بعد البسملة :

« وللشعر ميزان تسـمى عروضـه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

الناسخ : عبدالله بن محمد بن عمير .

تاريخ النسخ : ذي الحجة ـ سنة ١١٦١هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار اكل ارضة .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ زهر الرياض .

مؤلفه : ياسين بن ابراهيم الطباطبي (ت ؟) .

وهو عبارة عن منظومة نظم بها قطر الندى .

اولها :

يقول ياسين سليل المصطفى
هو ابن ابراهيم نجل الشرفا

الناسخ : محمد صالح بن محمد العدساني ، كتبها لابن الناظم عبدالجليل بن ياسين .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٦هـ .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ــ الترصيف في فن التصريف .
مؤلفه : عبدالرحمن بن عيسى بن مرشـــد العمري المعروف بالمرشدي (ت) ١٠٣٧هـ .
هو عبارة منظومة في الصرف ، اولها :
افضل ما اليه تصريف انهم
يحسن حمد الله وهاب النعم
ق ١٠ .
مسطرتها مختلفة .

٤ ــ نظم تصريف الزنجاني .
مؤلفه : يحيى خليل ...
اوله بعد البسملة :
يقول راجي فضـــل رب قادر
هو الفتى يحيى خليل خاطــر
ق ٨ .
مسطرتها مختلفة .

٥ ــ قصيدة .
مؤلفها : مجهول .
قال يمدح بها لاحمد درويش البصري الكوازي ويعزيه بموت ابيه :
منع الكرى طيف الم بمرقدي
وهنا ولم يك بيننا من موعــد
الناسخ : عبدالله بن رجب .
تاريخ النسخ : سنة ١٢١٧هـ .
ق ٣ .
مقياس المجموع : ٢١,٥×١٥,٥ سم .
رقمه (١٥٨٤)

٤٦١ــ مجموع فيـــــه :

١ ــ حاشية على كتاب في النحو .
مؤلفها : نعمةالله بن عبدالـــه الحســـيني الجزائري (ت) ١١١٢هـ .
اولها يبدا بقوله :
اعدت النظر في تلك الحواشي رافعا
عنها مـــا ســترها من الفواشـــي
تاريخ نسخها على يد مؤلفها : الجمعة ــ ١٢ رمضان ــ سنة ١٠٧٧هـ .
نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .
ق ١٢٨ .
س ١٧ .

٢ ــ حاشيتان احدهما في النحو والثانية في المنطق .
مكتوبتان باللغة الفارسية .
الاولى ناسخها : عبد الحميد ..
تاريخ نسخ : الاحد ــ ٢٧ ــ رجب ــ سنة ١١٦٦هـ .
والثانية غير مؤرخة .
الاولى : تقع في ١٠١ ورقة .
والثانية : في ٢٥ ورقة .
مقياس المجموع : ١٥×٩,٥ سم .
رقمه (٣٤٤١)

٤٦٢ــ مجموع فيـــــه :

١ ــ كتاب الهندي في الحساب .
مؤلفه : شجاع بن علي (ت ؟) .
اوله بعد البسملة : « اعلم رحمنا الله واياك ان الهندي مبني على تســع صور وهــي هــذه : (١ ــ ٢ ــ ٣ ــ ٤ ــ ٥ ــ ٦ ــ ٧ ــ ٨ ــ ٩) »
نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ناقصــة ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق واكل ارضه .
ق ٢٣ .
س ١٧ .

٢ ــ الحواشي الازهرية في حل الفاظ المقدمة الجزرية .
مؤلفها : خالد بن عبدالله الازهـــــــري (ت) ٩٠٥هـ .
اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ووعد من تلاه .. » .
الناسخ : علي بن عقيل الحسيني الشافعي .
تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر الهجري .
ق ٣٤ .
مسطرتها مختلفة .
مقياس المجموع : ٢١,٥×١٢ سم .
رقمه (٢٩٧)

٤٦٣ــ مجموع فيـــــه :

١ ــ قصائد .
مؤلفها : عفيف الدين عبدالله بن اسعد اليافعي (ت) ٧٦٨هـ .

الاولى في ذكر الفصول اولها :

اراح لارواح المحبين تنهـــل
تتسقى بكاسات الهوى وتعال

الثانية : في احكام العلوم وتفضيل العلم ؛ اولها :

يا سائلي عن خير مـا يتعلـم
العلـم تاج للمعـالم معلـــم

الثالثة في مدح الكعبة اولها :

قفا ودعا بالخيف غــر المواســم
صباح الوجوه المسفرات النواسم

نسخة ضمن مجموع ـ مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ؛ غير مؤرخة ، مؤطرة بلون احمر .
ق ٦ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ـ **شرح الاربعين النووية .**

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. » .
ق ٤٥ .
مسطرتها مختلفة .

٣ـ **شرح قصيدة غرامي صحيح لابن فرح الاشبيلي .**

مؤلفه : يحيى بن عبدالرحمن الاصفهاني القرشي المعروف بالقرافي (كان موجودا سنة ٩٦٢هـ) .

اوله : « الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر اليه .... » .
ق ١٠ .
مسطرتها مختلفة .
مقياس المجموع : ٢٠×١٤ سم .
رقمه (٣٧١)

٤٦٤ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ **شرح ايساغوجي .**

مؤلفه : حســامالدين حسن الكاتبــي (ت) ٧٦٠هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الــواجب وجوده المطلع نظيره ... » .

الناسخ : محمد جعفر الحسيني .

تاريخ النسخ : غير واضح .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، في نهايتها دعوات منقولة من كتاب (مهج الدعوات) لعلي بن موسى بن جعفر .
ق ٢١ .
س ١٧ .

٢ ـ **فتوحات منطقية .**

مؤلفها : مجهول .

اولها : « نحمدك يا من ... شئوت كـــل شيء .... » .

الناسخ : احمد بن جعفر الشيرازي .

تاريخ النسخ : السبت ـ صفر ـ سـنة ١٢١٣هـ .
ق ١١ .
س ١٦ .

٣ ـ **اداب المتعلمين (رسالة) .**

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله على الائمة والشكر على نعمائه .. » .

الناسخ : احمد بن جعفر الشيرازي .

تاريخ النسخ : ١٤ـرجبـسنة١٣١٣هـ .
ق ٧ .
س ١٧ .

٤ ـ **شرح التصريف .**

مؤلفه : عزالدين ابراهيم بن عبدالوهـــاب الزنجاني (ت) بعد سنة ٦٥٥هـ .

اوله بعد البسملة : « اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة التحويل » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط دقيق باللغة الفارسية ، بها اثار عرق وتلويث .
ق ١٢٥ .
س ٢٣ .
مقياس المجموع : ٢٠×٥ر١٤ سم .
رقمه (١٨٣)

٤٦٥ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ **حاشية على شرح خلاصة لوضع .**

مؤلفها : محمد حسن (؟) .

تاريخ النسخ : النصف الثاني من القـــرن ١٢هـ .

٢ ـ شرح خلاصة الوضع .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « ولمن وفقنا لتحقيق نكات مسائل الوضع » .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤هـ .

نسخة لعلها مسودة المؤلف ، بهامشها شروح وتعليقات .

ق ٢٤ .

٣ ـ خلاصة الوضع .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : (سنة ١٢٩٠هـ) .

ق ٧ .

٤ ـ رسالة في الوضع .

مؤلفها : عثمان الدارقنتي .

اولها : « الوضع في اللغة جعل الشيء في خبر .. » .

تاريخ : النسخ : سنة ١٢٩٠هـ .

ق ١ .

رقمه (٩٦)

٤٦٦ـ مجموع فيـــه :

١ ـ مسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي تفضل ووهب وابعد من شاء وقرب .. » .

الناسخ : محمد بن احمد بن عبدالرحمن بن عبيد .

تاريخ النسخ : اواخر ربيع الاول ـ من شهور سنة ١٠٣١هـ بالجامع الازهر .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ١٣ .

س ٢١ .

٢ـ توضيح البرهان في الفرق بين الاســلام والايمان .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ارشدنا للاسلام والايمان وحبانا بمـزيد من الاحســان والعرفان ... » .

فرغ مؤلفه من جمعه ضحوة نهـار السبت ـ ١١ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٠٢٤هـ .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ تحقيق الرجحان بصوم يوم الشـك في رمضان .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله ذي الطـول والاحسان والعفو والغفران ... » .

فرغ مؤلفه من وضعه في الجامع الازهر نهار الاربعاء ـ ٦ ـ شعبان ـ سنة ١٠٢٣هـ .

ق ١٦ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ ذم الوسوسه (رسالة) .

مؤلفها : موفق الدين ، ابو محمد عبدالله بن احمد بن محمد بن قدامة الحنبلي القـدســي (ت) ٦٢٠هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا بنعمته وشرفنا بمحمد ورسالته » .

ق ١١ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ رسالة في شرب الدخان الحادث في اخر الزمان .

مؤلفها : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد اله الذي شرع الاحكام وبين الحلال من الحرام .. » .

الناسخ : محمد بن احمد بن عبدالرحمن بن محمد بن عبيد .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ٩ .

٦ ـ بغية الاخوان في تحريم الدخان .

مؤلفه : عبدالله بن حسن الحجازي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ضرب بحروف سيوف الحق اعناق الاباطيل » .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ مسألة فيما فتحه الامام عمر من ارض مصر والشام والعراق . (رسالة)

مؤلفها : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الهادي من يتحرى معرفة الحلال والحرام .. » .

فرغ مؤلفها من رقمها سنة ١٠٢٥هـ .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

٨ ـ نسيم السحر ومنظوم الدرر .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي (ت) ٥٩٧هـ .

اوله بعد البسملة : « هذا كتاب وضعته في الوعظ ووسمته بنسيم السحر ومنظوم الدرر يطرز الواعظ به مجلسه ... » .

ق ١٩ .

س ١٨ .

٩ ـ ايقاظ الوسنان .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي (ت) ٥٩٧هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله منبه الفكر على فنون العبر وصلواته على سيد البشر » .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ـ رسالة لفتة الكبد في نصيحة الولد .

مؤلفها : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي (ت) ٥٩٧هـ .

كتبها يحث فيها ولده ابا القاسم على طلب العلم والتزود بالمعرفة .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي انشأ الاب الاكبر من تراب واخرج ذريته من الترائب والاصلاب » .

ق ٩ .

مسطرتها مختلفة .

١١ـ رسالة في الطريقة العلية النقشبندية المجددية .

مؤلفها : ابو سعيد المجددي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : «اما بعد حمدالله والصلاة والسلام على رسوله ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مترجمة عن الفارسية .

ق ٣١ .

س ٢١ .

مقياس المجموع : ٥ر٢٢×٥ر١٧ سم .

رقمه (٥٩٤)

٤٦٧ـ مجموع فيـــه :

١ ـ كتاب الفقه .

مؤلفه : مجهول .

يبدو انه شرح على بعض كتب الفقه .

الناسخ : ابن عبدالنبي اسدالله الشوشري .

تاريخ النسخ : الاربعاء ـ ٤ ـ صفر ـ سنة ١٢٧٢هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ٩٢ .

س ١٦ .

٢ ـ قصيدة .

مؤلفها : اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة المعروف بالسيد الحميري (ت) ١٧٣هـ .

وهي في مدح الامام علي وذم اعدائه ، عدد ابياتها ٦١ بيتا .

مطلعها :

لام عمـــرو باللـوا مربـــع
طامســـة اعلامهــــا بلقعـــع

ق ٥ .

مقياس المجموع : ٥ر١٥×٥ر١٠ سم .

رقمه (٣٩٠)

٤٦٨ـ مجموع فيـــه :

١ ـ اتمام الدراية لقراء النقاية .

مؤلفه : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت) ٩١١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها آثار عرق وتلوث .

ق ٧٨ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ القوافي الثلاث .

مؤلفها : عبدالله بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي (ت) ٤٨١هـ .

وهي منقولة من كتاب (منازل السائرين) .

ق ٧ .

س ٨ .

٣ ـ رسالة في التصوف .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « هو قد اغتسل وصلى ركعتين واستلقى مستقبل القيامة ... » .

ق ١٢ .

س ١٥ .

٤ ـ رسالة في الحديث .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « اشتهر له ثمانية وعشرون حديثا : ق حديث واحد ، ح حديثان .. » .

ق ٨ .

س ١٩ .

٥ ـ رسالة في الصلاة .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « باب صلاة اهل الاعداد ، الاعداد جمع عدد كقفل واقفال ... » .

ق ١٠ .

س ١٨ .

٦ ـ مختصر في علم الحديث .

مؤلفها : مجهول .

رتبه مؤلفه على مقدمة ومقاصد وخاتمه .

اوله بعد البسملة : « هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث ... » .

ق ١١ .

س ١٩ .

٧ ـ مناجاة الهية .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « سيف الشيطان فأحذر منها لانه يتولد من الغفلة » .

ق ٣١ .

س ١١ .

مقياس المجموع : ١٩٫٥×١٤ سم .

رقمه (٣٠١)

٤٦٩ ـ مجموع فيه :

١ ـ النجم من كلم سيد العرب والعجم .

مؤلفه : ابو العباس احمد بن معد الاقليشي (ت) ٥٥٠هـ .

رتبه على عشرة ابواب وجعل الكتاب العاشر مختصا بأدعية مأثورة عن النبي (ص) .

اوله بعد البسملة : « قال رسول الله (ص) .. كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجذم .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ، بها اثار عرق وتلوث .

ق ١٤ .

س ١١ .

٢ ـ تنبيه الغافلين .

مؤلفه : ابو الليث نصر بن محمد السمرقندي (ت) ٣٧٥هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « باب هول الموت وشدته يحدثنا محمد بن الفضل عن محمد بن جعفر عن انس بن مالك ... » .

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٥هـ .

ق ٢٤٢ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ مختارات في الفقه والتصوف .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « باب الاخلاص وترك الربا ؛ وعن النبي (ص) قال اني اخوف ما اخاف عليكم من الشرك الاصغر .. » .

ق ١٤٩ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ مزامير داود .

مؤلفه : مجهول .

يبدأ بقوله : « المزمار الثاني ، يا داود ما تقول الامم والشعوب وقد اجتمعوا على الرب وحده » .

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٤هـ .

ق ٤٩ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ــ شرح الاربعين حديث .
مؤلفه : مجهول .
اوله بعد البسملة : « فان احسن الحديث كتاب الله وخير الهدى هدى محمد (ص) » .
الناسخ : محمد بن عراك .
تاريخ النسخ : سنة ١٢٧١هـ .
ق ٧١ .
مسطرتها مختلفة .

٦ ــ الطبقات الكبرى(لواقح الانوار في طبقات السادة الاخيار) .
مؤلفه : ابو المواهب عبدالوهاب بن احمد بن على الشعراني (ت) ٩٧٣هـ .
اوله ناقص يبدأ بقوله : « ومنهم شيخ صالح العابد الزوادي ... » .
ق ١٣٤ .
مسطرتها مختلفة .
مقياس المجموع : ١٦×١١ سم .
رقمه (٣٠٨)

٤٧٠ــ مجموع فيــــه :

١ ــ قصيدة البردة .
مؤلفها : شرف الدين ، ابو محمد بن سعيد الصنهاجي المعروف بالبوصيري (ت) ٦٩٤هـ .
مطلعها :
امن تذكر جيـران بذي سـلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
الناسخ : مجهول .
تاريخ النسخ : الخميس ــ سنة ١٢١٦هـ .
نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود ، وفي ثنايا ابياتها الاولى بعض الشروح مكتوبة بخط احمر .
ق ١٩ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ــ شرح قصيدة حسين واعظ .
فارسي ، اوله :
بسوني كعبة ميرفتم ند آمـد يا اينجـــا
من انجاخانه اينجا مرود انجاهم صفا اينجا

٣ ــ خواص البردة .
مؤلفها : ابو محمد عبدالواحد بن عبد الرحيم التميمي (كان حيا سنة ٨٦٠هـ) .

اوله بعد البسملة : « قال الشيخ الفقيه ابو محمد ... » .
الناسخ مجهول .
تاريخ النسخ : الخميس ــ سنة ١٢١٨هـ .
ق ١٦ .
س ١٣ .

٤ ــ الاربعون حديثا في مناقب الفقـراء والصالحين (اربعون خوشاوند) .
مؤلفه : ابو سعيد احمد بن الحسن الطوسي (ت ؟) .
اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... » .
الناسخ مجهول .
تاريخ النسخ : سنة ١٢١٨هـ .
ق ١١ .
س ١٣ .

٥ ــ سلسلة الطريقة العلية النقشبندية .
مؤلفها : مجهول .
اولها بعد البسملة : روى بسند متصل مسلسل برجال هذه الطريقة الاتي ذكرهم .
ق ٥ .
مسطرتها مختلفة .

٦ ــ رسالة في الطريقة النقشبندية .
مؤلفها : محمد مراد بن علي الحسيني الازبكي النجاري (ت) ١١٣٢هـ .
اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المصطفين » .
ق ١٠ .
س ١١ .

٧ ــ تفسير الفاتحة .
مؤلفه : شمس الدين الجوني (ت ؟) .
اوله : « بسم الله اشارة الى الحقيقة الكاملة التي يحيطها ادراك مدرك ... » .
ق ٢ .
س ١٣ .

٨ ــ نجـاة الغـريق في الجمـع والتفـريق (رسالة) .
مؤلفها : محمـود افنــدي الاســكدارى (ت) ١٠٣٨هـ .

نسخة مكتوبة باللغتين العربية والفارسية . مجدولة بمداد احمر .

ق ١٢ .

مسطرتها مختلفة .

٩ ـ صلوات انسان كامل .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « اللهم جدد وجرد في هذا الوقت وفي هذه الساعة من صلواتك .. » .

ق ١ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ ـ فاتحة الفقراء مع الشرح .

مؤلفها : مجهول .

نسخة مكتوبة باللغتين العربية والفارسية بالمداد الاسود .

ق ٣ .

س ١٣ .

١١ ـ (ذكر رياضت ام القرآن) .

مؤلفه : ابراهيم النقشبندي .

اوله فارسي بقوله : « سورة فاتحة نك رياضي عظيمة ومباركة ... » .

ق ٤ .

س ١٣ .

١٢ ـ دعاء اسم الذات .

مؤلفه : مجهول .

اوله : اللهم اني اسالك بهيولاء الالف القائم بنفسه الذي ليس قبله سابق » .

ق ١ .

س ١٣ .

١٣ ـ رسالة في اشتغال المشايخ الجيلانية .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ... » .

ق ٣ .

س ١٣ .

١٤ ـ رسالة الايمان .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله .. » .

ق ١ .

س ١٢ .

١٥ ـ شرائط النقشبندية .

مؤلفه : (ابو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي النقشبندي (ت) ١١٧٦هـ) .

اوله بعد البسملة : «الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده» .

ق ٩ .

س ١٣ .

١٦ ـ منظومة الختم الصغير .

مؤلفها : حنيف افندي .

وهي منظومة في التصوف تجسد طريقة النقشبندية .

مطلعها :

ايها الطالب رضى الرحمن
تمسك بقول النبي العدنان

ق ٢ .

١٧ ـ الحكم العطائية .

مؤلفها : احمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الاسكندري (ت) ٧٠٩هـ .

اولها : « من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩هـ .

ق ٣٤ .

س ١٣ .

١٨ ـ شرح الحكم العطائية .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اذاق قلوب الذاكرين حلاوة ذكره .. » .

ق ١٨٢ .

س ١٣ .

١٩ ـ رسالة في كيفية القلب الانساني .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩هـ .

نسخة مكتوبة بمداد اسود باللغة الفارسية .

ق ٤ .

س ١٢ .

٢٠ ـ نسج الافكار لنيل الاوطار والانتصار على الكفار .

مؤلفه : مجهول .

وهو عبارة عن قصيدة شعرية في مدح آل البيت مطلعها :

ربي بوجهك عالم الاسرار
وصفاتك القدسية الانوار

ق ٣ .

س ١٣ .

٢١ ـ قصيدة في طريقة النقشبندية .

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها (١٤٧) بيتا .

ذكر الله مولى العالمينـــا
قد انشرحت صدور الذاكرينا

ق ٦ .

س ١٣ .

٢٢ ـ شرح اسماء الله الحسنى .

مؤلفه : احمد بن عيسى الفاسي .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « الحمد لله رب العالمين التواب الهادى » .

نسخة غير مؤرخة . تحتـــوي على بعض الجداول . باخرها فوائد دينية في خمس ورقات .

ق ٢١ .

س ٩ .

٢٣ ـ (شجرة سلسلة خواجه بهـــاءالدين نقشبندي) .

نسخة مكتوبة بخط معتاد باللغة الفارسية ، تمثل سلسلة اعلام النقشبندية .

ق ١ .

مقياس المجموع : ٥ر١٦ × ٥ر١٠ سم .

رقمه (٤٠١)

٤٧١ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ تلخيص اسباب انقطاع العلاقات الودية بين بريطانيا والدولة العثمانية .

مؤلفه : ادورد كوك .

وهو مترجم عن الانكليزية ، نقله الى العربية محمد افضل عبدالباقي .

اوله يبدأ بملاحظة افتتاحية يقول فيهـــا : «للاسباب المبينة بالاختصار في اول باب هذه الرسالة نريد ان تعلم ونفهم بانحاء العالم الاحوال التي ادت الى انقطاع العلاقات بين بريطانيا العظمى والدولة العثمانية .. » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ٣١ .

مصادرتها مختلفة .

٢ ـ المجالس الفاخرة في مآتم العشرة الطاهرة .

مؤلفه : عبدالحسين بن شرف الدين الموسوي العاملي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على جميل لائه وجليل عزائه ... » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٣٦هـ .

ق ٢٩ .

س ١٨ .

مقياس المجموع : ٢٠ × ١٤ سم .

رقمه (٤٩٥)

٤٧٢ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ عيون المذاهب الكاملي .

مؤلفه : قوام الدين محمد بن محمد بن احمد الكاكي (ت) ٧٤٩هـ .

اوله بعد البسملة : «الحمد لله باسط الارض. ورافع السماء . وباعث الرسل والانبياء» .

نسخة غير مؤرخة . مؤطرة بلون احمر . بهامشها شروح وتعليقات كثيرة . باولها فهـــرس وبآخرها تملك لمحمد بن ناصر تاريخه سنة ١٢٧٧هـ .

ق ١٥٤ .

س ١٧ .

٢ ـ كتاب الصحبة والمعاشرة مع اصناف الخلق وهو الخامس من ربع العادات .

مؤلفه : ابو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت) ٥٠٥هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي غمر صفوة عباده بلطائف التخصيص .. » .

ق ٥٥ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس الاول : ٢٠×١٥ سم .

مقياس الثاني : ٢٣×١٦ سم .

رقمه (٣٢٣)

٤٧٣ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ تهذيب الوصول الى علم الاصول .

مؤلفه : جمال الدين الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت) ٧٢٦هـ .

ذكر فيه انه حرره في طرق الاحكام على الاجمال من غير تطويل ورتبه على مقاصد .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع درجات العارفين ... » .

الناسخ : مجهــول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ رمضان ـ سنة ٩٧٠هـ .

ق ٤٣ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ مفتاح الغرر لفتح الباب الحادي عشر .

مؤلفه : خضر بن محمد بن علي الرازي الحبلرودي (ت في حدود ٨٥٠هـ) .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « .. حرم مولاه ولي الله الاعظم قالع باب خيبر .. » .

الناسخ : صالح الحسيني .

تاريخ النسخ : ذي القعدة ـ سنة ٩٣٢هـ .

ق ١١ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٥ر١٨×٥ر١٢ سم .

رقمه (٤١٨)

٤٧٤ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ شرح العقيدة السنوسية لابي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي (ت) ٨٩٥هـ .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامين وعلى آله وصحبه » .

الناسخ : محمد بن احمد .

تاريخ النسخ : مجهول .

نسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق ، مجدولة بمداد احمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٧ .

س ٣٨ .

٢ ـ كشف الغبار في شرح قرة الابصار .

مؤلفه : احمد الامأمون البعقوبي (ت) ؟ .

وهو شرح على ارجوزه في الاثار النبوية والشمائل المصطفوية .

فرغ منه مؤلفه في ٧ ـ ربيع الاول ـ سنة ١١١٣هـ .

الناسخ : الامين بن احمد بن الغزال .

ق ٢٥ .

س ٢٨ .

مقياس المجموع : ٢٢×١٧ سم .

رقمه (٤٢٨)

٤٧٥ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ شرح العقائد النسفية لابي حفص عمر بن محمد النسفي .

الراجح انه لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت) ٧٩٣هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « ويظهر مكنوناته مع توجيه الكلام في التنقيح وتنبيه على المرام في التوضيح » .

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة : بها آثار عرق وتلويث وترقيع .

ق ٧٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ حاشية في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « قال اعلم ان معرفة هذا الحد .. اقول حد الشيء ما يبين ماهيته » .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٥ر١٧×٥ر١١ سم .

رقمه (٢٧٠)

٤٧٦- مجموع فيـــــه :

١ - منظومة في اداب الاكل .

نظم : ابراهيم بن حسن الحنفي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضلا على الانام بالنوال حملا .

الناسخ : شمس بن جمعة .

تاريخ النسخ : ١٠ - رجب - سنة ١١٠٤هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشهـــا بعض الشروح ، بها بعض اثار عرق وتلويث .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - نهاية التدريب في نظم غاية التقريب .

مؤلفه : شرف الدين يحيى بن نـورالدين بن موسى العمريطي (ت) بعد سنة ٩٨٩هـ .

اوله بعد البسملة : الحمد لله الذي قـــد اصطفى للعلم خير خلقه وشرفا .

الناسخ : ابراهيم بن يوسف بن محمد شريف الانصاري .

تاريخ النسخ : الاثنين - ٩ - رجب - سنة ١٢٧٧هـ .

ق ٤٦ .

٣ - منظومة في المواريث .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة :

اول ما نســتفتح المقـــالا
بذكـــر حمد ربنا تعالـــى

الناسخ : ابراهيم بن يوسف الانصاري .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء - ١٦ - شعبان - سنة ١٢٧٧هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٤ - منظومة في النحو .

مؤلفها : شرف الدين يحيى بن نور الدين بن موسى العمريطي (ت) بعد ٩٨٩هـ .

اولها بعد البسملة :

الحمد لله الذي قد وفقنـــا
للعلم خـــير خلقه وللتقـــى

الناسخ : ابراهيم بن يوســـف بن محمـــد الانصاري .

تاريخ النسخ : عصر يوم الاحد - ســـــنة ١٢٧٧هـ .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٥ - باكورة الفضل .

مؤلفه : شهاب الدين محمد بن موجـود . . (ت ؟) .

وهو عبارة عن نبذة لطيفة ذكر انه جعلها في غرر الامثال والاشعار التي تدرج في المحاضرات والمحاورات في مجالس الادباء ، ورتبها على حروف الهجاء .

اولها : « الحمد لله على كل حال والصـــلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله . . » .

ق ٢٠ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠×١٤ سم .

رقمه (٥٨٣)

٤٧٧- مجموع فيـــــه :

١ - رسالة استقصاء النظر في البحث عن القضاء والقدر .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الحليم الغفار القديم القهار . . . » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق .

ق ٥ .

س ٢١ .

٢ - رسالة الفوائد في شرح خطبة القواعد .

مؤلفها : ابن مصنف كتاب قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام المشهور بابن المطهر الحلـــي (ت) ٧٢٦هـ .

اولها : « الحمد لله رب العالمين والصـــلاة والسلام على سيد المرسلين . . » .

نسخة مكتوبة بخط فارسي دقيق ، مضطربة في ترتيبها بين التقديم والتاخير .

مسطرتها مختلفة .

ق ٤ .

٣ - زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن (٢جـ في م١) .

مؤلفها : احمد بن محمد الاردبيلي (ت) ٩٩٣هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين .. » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٦٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٥×١٨ سم .

رقمه (٤٠٥)

٤٧٨ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ رسالة في التسبيح .

مؤلفها : سليمان بن عبدالله البحـــــراني (ت) ١١٢١هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله على افضاله والصلاة على سيدنا محمد وآله .. » .

تاريخ نسخها على يد مؤلفها : ١٦ ـ شعبان ـ سنة ١١١٤هـ .

الناسخ : حسين بن غانم بن علي البحراني .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ذي الحجة ـ ســـنة ١٢٧٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ العقد المنضد في مدائح حضرة المولـى محمد .

جامعه : محمد فهمي العمري الموصلي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « حمدا لك يا قاضـــي الحاجات وشكرا لك يا كافي المهمات » .

ق ٧ .

س ١٩ .

٣ ـ منتخبات من الاشعار .

مؤلفها : مجهول .

نسخة ناقصة . تتضمن اشعار مختلفـه في وصف الورد والبساتين لمجموعة من الشعراء منهم البوصيري وابن المعتز وكشاجم وغيرهم ، مكتـــوبة بخط فارسي . بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٨ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٥ر٢١×١٦ سم .

رقمه (٢٥٨)

٤٧٩ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ رسالة القول المقبول في اســــتخراج المجهول .

مؤلفها : عطاءالله بن احمد الازهري .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي احاط بكل شيء علما ووسع العالمين رحمة وحلما ... » .

نسخة غير مؤرخة قوبلت على نسخة المؤلف ، مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ١٦ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية .

مؤلفها : بدرالدين محمد بن محمد بن احمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط المارديـــني (ت) ٩٠٧هـ .

وهي تعليق على الارجوزة الياسمينية .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي احصى كل شيء عددا ... » .

الناسخ مجهول .

تاريخ النسخ : ١١ ـ ذي الحجة ـ ســـنة ١١٦٢هـ .

ق ٣٨ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ رسالة في الحكم العقلي .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله .. اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام ... » .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ بيان حكم الحيض .

مؤلفه : عبدالوهاب بن احمد بن بركات الاحمدي المصري الطنطاوي (القرن الثاني عشر الهجري) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين » .

كتبه مؤلفه في ١٨ ـ ربيع الثاني ـ ســـنة ١٠٥٣هـ .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء ـ١٨ـ ذي الحجة ـ سنة ١١٦٤هـ .

ق ٧

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ رسالة في احكام القصر والترخيص .

مؤلفها : عبدالوهاب بن احمد بن بركات الاحمدي المصري الطنطاوي (القرن الثاني عشر الهجري) .

لخص فيها شروط جمع الصلاة .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة ثم التسليم على سيدنا ومولانا محمد » .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : ضحوة السبت ـ ١ ـ محرم ـ سنة ١١٦٤هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ احكام الحل في بيان حكم النوى في الخل (رسالة) .

مؤلفها : عبدالرحمن العدساني (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الهادي الى طريق الحق المبين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الامين » .

كتبت على نسخة بخط المؤلف : السبت ـ٢ـ شعبان ـ سنة ١١٦٧هـ .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ رسالة ضياء العين في معرفة القلتين .

مؤلفها : علي بن غانم بن احمد الخطيب الشامي البقاعي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفقنا لما شاء ... » .

الناسخ : ناصر البصري .

تاريخ النسخ : سلخ ذي الحجة ـ سنة ١١٦٤هـ .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٨ ـ شرح القول المبدع في تلخيص المقنع .

مؤلفه : عطاء الله الازهري .

وقد ورد في بداية المخطوط ان المؤلف قدم هذا الشرح على مقدمته المسماة ـ القول المبدع في تلخيص المقنع .

والمرجح في اكثرية المصادر ان هذه المقدمة هي من تأليف سبط المارديني بدرالدين محمد بن محمد (ت ٩٠٧هـ) .

نسخة تم تحريرها ـ الجمعة ـ ١ ـ محرم ـ سنة ١٠٦١هـ .

ق ١٩ .

مسطرتها مختلفة .

٩ ـ رسالة في حكم المتحيرة .

مؤلفها : عبدالوهاب بن احمد بن بركات الاحمدي المصري الطنطاوي (القرن الثاني عشر الهجري) .

اولها بعد البسملة : « وابرك التحية والحمد لله سبحانه وتعالى اولا واخرا » .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤هـ .

نسخة بآخرها فائدة في التيمم ومنظومة في حكم التقليد للمؤلف نفسه .

ق ٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ ـ رسالة كفاية القنوع في العمل بربع المقطوع .

مؤلفها : بدرالدين محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي المعروف بسبط المارديني (ت ٩٠٧هـ) .

ذكر انه اختصرها من رسالته اظهار السر المودوع ورتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا .

وقع الفراغ من تعليقها الخميس ـ ٩ ـ رجب ـ سنة ١١٥١هـ .

ق ١٥ .

س ١٥ .

١١ ـ المصباح المنير والمرشد للعابر في المسير فيما يتعلق بالحج والموجر والاجير .

مؤلفه : جمال الدين محمد بن زياد الوضاحي اليمني (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. » .

ق ١٣ .

مسطرتها مختلفة .

١٢ ـ رفع الاستار عن دماء الحج والاعتمار .

مؤلفه : ابو العباس الشهاب الدين احمد بن محمد النشيلي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اجبر بفضله انكسار قلوبنا وستر بكرمه قبائح عيوننا ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٢ ـ ذى الحجة ـ سنة ١١٦٤هـ .

ق ٢٢ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٦×١١ سم .

رقمه (٥٨٥)

٤٨٠ـ مجموع فيـــه :

١ ـ رقة الغزل (مختارات) .

مؤلفها : مجهول .

تبدأ بقول ابي اسحاق الصابي :

تشابه دمعي اذ جرى ومدامي
فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ منظومة تحفة الورود في المقصور والممدود .

مؤلفها : جمال الدين محمد بن عبدالله الاندلسي المعروف بابن مالك (ت) ٦٧٢هـ .

اولها :

بدات بحمد الله فهو سناء
وللنطق منه بهجة وبهاء

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٠ ـ ذى القعدة ـ سنة ١٣١٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط رقعة بالمداد الاسود .

ق ٧ .

س ١٦ .

٣ ـ نظرة في جريدة النيل .

مؤلفها : حسن حسني الطويري .

اولها : « اتفق ساسة العلم الا من شذ عن الجمهرة العلمية العصرية في الشرق » .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بمداد ازرق .

ق ٨ .

س ١٦ .

٤ ـ منظومة في الخط .

مؤلفها : صالح بن احمد بن يحيى الموصلي السعدي (ت) ١٢٥٢هـ .

اولها بعد البسملة :

يقول صالح ابن يحيى الموصلي
عامله بلطفه المولى العلي

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٠ ـ جمادي الاول ـ سنة ١٣١٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط رقعة .

ق ٤ .

س ١٥ .

٥ ـ شرح المنظومة .

مؤلفه : صالح بن احمد بن يحيى الموصلي السعدي (ت) ١٢٥٢هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي برا النسيم وعلم القلم وكتب في اللوح .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٥ ـ جمادي الثاني ـ سنة ١٣١٩هـ .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة .

ق ٢٣ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ تطهير الطوية بتحسين النية .

مؤلفه : نورالدين على بن سلطان بن محمد القارى الهروى (ت) ١٠١٤هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله العالم بالعمل والنية والصلاة والسلام على خير البرية » .

اكمله مؤلفه : الثلاثاء ـ ٤ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٠٠٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي ، نقلها ناسخها من خط حبيب الادهمي في ١٥ ـ جمادى الاول ـ سنة ١٣١٩هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة .

مؤلفه : محمد امين بن عابدين الدمشقي (ت) ١٢٥٢هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده وصلى الله تعالى على من لا نبي بعده » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة ، وبالوان مختلفة .

ق ٢٣ .

مسطرتها مختلفة .

٨ ـ مقصورة ابن دريد .

مؤلفها : ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي (ت) ٣٢١هـ .

اولها :

يا ظبية اشبه شيء بالمها
ترعى الخزامي بين اشجار النقى

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ليلة الاربعاء ـ ٢٥ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١٣٣١هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالوان مختلفة .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٩ ـ قصيدة وجوابها .

مؤلفها : احمد الشاوي .

خاطب بها طه الشواف .

اولها :

ارايت ان منحوك صدا
ورموك بالهجران عمدا

وجوابها :

اذكرت عيشا مر رغدا
فحننت واستعبرت وجدا

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود .

ق ٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ ـ تخميس ابيات السمؤال .

مؤلفه : عبدالعزيز بن سرايا بن علي المعروف بصفي الدين الحلي (ت) ٧٥٠هـ .

اوله :

قبيح لمن ضاقت عن الرزق ارضه
وطول الفلا رحب لديه وعرضه

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي .

ق ٤ .

س ١٢ .

١١ ـ رسالة في اللغة .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « تدعيم بذكر به او اب معروف يعزى اليه .. » .

ق ٥٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٥ر١٧ × ٢١ سم .

(٤٦١)

٤٨١ ـ مجموع فيه :

١ ـ النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر لابن المطهر الحلي .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الباب الحادي عشر فيما يجب على عامة المكلفين من معرفة اصول الدين .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ؛ بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦٠ .

س ١٤ .

٢ ـ حاشية على غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام . . . » .

ق ٧١ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠×١٢٫٥ سم .

رقمه (١٨١)

٤٨٢ـ مجموع فيه :

١ ـ بدء الامالي .

مؤلفه : علي بن عثمان الاوشي الفرغاني (ت) ٥٦٩هـ .

وهو عبارة عن منظومة في العقائد .

اولها :

اله مالك مولى الموالي

لهوصف التكبر والتعالي

الناسخ : شعبان البيطار .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٢٦ ـ جمادي الاول ـ سنة ١٠٨٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود .

ق ٣ .

س ١٩ .

٢ ـ متن الاستعاره .

مؤلفه : شمس الدين محمد السمرقندي (ت) ٧٢١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية .. » .

ق ٧ .

س ٩ .

٣ ـ رسالة في المنطق .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « لك الحمد والمنة وعلى بنيك الصلاة والتحية ... » .

الناسخ : محمد بن ابي بكر الشبلي .

تاريخ النسخ : ربيع الاول ـ سنة ١١٥٦هـ .

ق ٢ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ الكواكب النيرات في معرفة العمل بربع المقنطرات (رسالة) .

مؤلفها : علي الغانمي الشامي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد .. » .

الناسخ : محمود بن عبدالرحمن الرديني القيمي الحسيني الشافعي .

تاريخ النسخ : جمادي الثاني ـ سنة ١١٧٨هـ .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ رسالة في البسملة .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله رب العالمين وعليها وعلى ما لديها وما منها واليها .. » .

الناسخ : علي الفيومي بن عمر ابي شنب .

تاريخ النسخ : ٢٤ـ شوال ـ سنة ١١٧٨هـ .

ق ٥ .

س ٢٥ .

٦ ـ عجالة الراكب لتقريب المبتدى في مراجعة القاموس .

مؤلفه : محمد بن احمد بن عيسى الغربي الثعالبي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وارشده الى منهاج هدايته » .

ق ٨ .

س ١٩ .

٧ ـ شرح رسالة في التصوف لمحمد السمان .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله المحمود بذاته لذاته والصلاة والسلام على اشرف مخلوقاته » .

ق ١٠ .

س ١٧ .

مقياس المجموع : ٢١×١٥ سم .

رقمه (٤٢٣)

٤٨٣- مجموع فيـــــه :

١ - غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطـــق والكلام .

مؤلفه : سعدالدين التفتازاني (ت)٧٩١هـ .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - التصريف .

مؤلفه : عزالدين ابراهيم بن عبدالوهـــاب الزنجاني (ت) بعد سنة ٦٥٥هـ .

اوله بعد البسملة : « اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى مثله ... » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١هـ .

ق ١٢ .

س ١٦ .

٣ - تقسيم الكلمة والمختصات بالكلم .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « وتشتمل على خمس حدائق الاولى فيما اردت تقديمه .. النحو علم بقوانين لالفاظ العرب من حيث الاعراب والبناء » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٦هـ .

ق ٢١ .

س ١٦ .

٤ - تلخيص المفتاح للسكاكي (ت)٦٢٦هـ .

مؤلفه : جلال الدين المعـــروف بالخطيب القزويني (ت) ٧٣٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم يعلم .. » .

ق ٤١ .

س ١٦ .

٥ - زبدة الاصول .

مؤلفه : بهاءالدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (ت) ١٠٣١هـ .

اوله : « ابهى اصل يبنى عليه الخطاب واولى قول فضل ينتمي اليه أولو الالباب » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : الخميس - جمادي الاول - سنة ١٢٤٤هـ .

ق ٣٥ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - الالفية النحوية .

مؤلفها : محمد بن عبدالله الطائي المعروف بابن مالك (ت) ٦٧٢هـ .

اولها بعد البسملة :

قال محمد هـــو ابن مـــالك
احمد ربي الله خـــير مالك

ق ٦٣ .

س ٨

مقياس المجموع : ١٨×١١٫٥ سم .

رقمه (٢٩٢)

٤٨٤- مجموع فيـــــه :

١ - انموذج اللبيب في خصائص الحبيب .

مؤلفه : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت) ٩١١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اتقن بحكمته كل شيء ... » .

الناسخ : شمس الدين بن جمعة .

تاريخ النسخ : عصر الثلاثاء - ١٩ - رجب - سنة ١١٠٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - شرح مفردات الفاظ القرآن (المفردات في غريب القرآن) للراغب الاصفهاني .

مؤلفه : مجهـــول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فضل نوع الانسان بالعقل والفطنة والفهم » .

الناسخ : شمس الدين بن جمعة .
تاريخ النسخ : الخميس ـ ١٩ ـ رمضان ـ سنة ١١٠٨هـ .
ق ٩٧ .
مسطرتها مختلفة .

٣ ـ نظم تجويد الفاتحة .

مؤلفه : مجهـــول .

اوله بعد البسملة :

« الحمد لله الكريم اولا
لا رب غيره ولا ممثـــــلا

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ جمادي الاول ـ سنة ١١١١هـ .
ق ٣ .
مسطرتها مختلفة .

٤ ـ شرح قصائد في التوحيد .

مؤلفه : مجهـــول .

اوله : « الحب بضم الهاء المحبة وبكسرها المحبوب والصلي والاحتراق ... » .
ق ٨ .
س ٢١ .

٥ ـ رسالة كنه ما لابد للمريد منه .

مؤلفها : محيي الدين محمد بن علي الطائي المعروف بابن عربي (ت) ٦٣٨هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله اجمعين » .
الناسخ : شمس بن جمعة .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ١٨ ـ صفر ـ سنة ١٠٩١هـ .

مقياس المجموع : ٢٢×١٥ سم .

رقمه (٣٢٨)

٤٨٥ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ مجموعة في الفتاوى .

جامعها : مجهول .

وهي مختارات من فتاوى ابن حجر الهيتمي وبعض فحول علماء الشافعية .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي .. » .
نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .
ق ٣١ .
س ١٥ .

٢ ـ قصيدة في تعبير الرؤيا (تحفة الملوك).

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها : ١٢١ بيتا ، مطلعها :

الحمد لله بارى الخلـــق والصـــور
وباسط الرزق للانام والبشـــر .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩١هـ .
ق ٣ .
مسطرتها مختلفة .

٣ ـ الشكلة الزجاجية في شرح المنظومـــة السراجية .

كلاهما من تاليف : جمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن سراج الدين الحضرمي (ت) ١٠١٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي احل لعباده الطيبات وفضلا .. »

الناسخ : احمد بن سلمان .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٣٠ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١٠٨٧هـ .
ق ٤١ .
س ١٩ .

٤ ـ رسالة تتعلق باحكام واركان النكاح .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... » .
ق ٢ .
س ١٩ .

٥ ـ قصيدة فيما يثبت للخيار من البيع .

ناظمها : عبدالقادر باكثير ... .

اولها :

الحمد للاله ذا الجـــــــلال
والمجد والثنـــاء والافضال .

ق ١ .
مسطرتها مختلفة .

٦ ـ قصيدة تتعلق بقراءة واحكام تجـويد القرآن .

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها : ٨٤ بيتا .

اولها :

الحمد لله الكـريم اولا

لا رب غيره ولا ممثلا

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ الكفاية في الفرائض .

مؤلفه : ابو الفضل عبدالعزيز بن علي الاشنهي (ت) ٤٥٠هـ .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « اما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله ... » .

ق ٣ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٥ر٢١×٥ر١٤ سم .

رقمه (٢٧٤)

٤٨٦ـ مجموع فيـــه :

١ ـ فيوض البحور المتلاطمة في شرح الانوار المتراكمة .

مؤلفه : محمد عثمان بن محمد ابي بكر بن عبد المحجوب الحنفي الحسيني الميرغني .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل الواردات نتاج الاوراد وجعل حمدا ومنه بالاوراد كمال التاهب لدار المعاد » .

انتهى مؤلفه من تاليفه في رجب ـ سـنة ١٢٥٣هـ .

الناسخ : سعيد بن يحيى بن سعيد بازمان .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٢٤ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٢٨١هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاســود والعناوين والداخل بالمداد الاحمر .

ق ٧٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ النفحات المكية واللمات القدسية شرح اساس الطريقة الختمية .

مؤلفه : محمد عثمان بن محمد ابي بكر بن عبد المحجوب الحنفي الحسيني الميرغني .

اوله بعد البسملة : « لك الحمد يا مفيض الفيضان على عبادك الطالبين لكمال الايقان » .

اكمله مؤلفه في ١٥ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٢٦٤هـ .

الناسخ : احمد بن سعيد باجورة .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ١٩ .

س ٢٣ .

مقياس المجموع : ٢١×١٣ سم .

رقمه (١٣٧)

٤٨٧ـ مجموع فيـــه :

١ ـ شرح الوافية .

مؤلفه : مهدي الطباطبائي .

اوله بعد تسمية الكتاب والبسملة وذكر اسم المؤلف : « اما بعد اللفظ ان استعمل فيما وضع له ... » .

الناسخ : ابن نوشاد شوندي .

تاريخ النسخ : ٥ ـ رجب ـ سنة ١٢٧٥هـ . في دار السلطنة قزوين .

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاســود والخطوط فوق الكلمات والداخل بالمداد الاحمر .

ق ٤٧ .

س ٢٦ .

٢ ـ معالم الدين وملاذ المجتهدين .

مؤلفه : (الحسن بن زين الدين العاملـي الشامي (ت) ١٠١١هـ) .

اوله بعد البسملة والاستعانة : « الحمـد لله المتعال في عز جلاله .. » .

انتهى ناسخه من نسخه في الجمعة ـ ٢٩ ـ

رجب ـ سنة ١٢٧٣هـ . باهتمام ممتلكه محمد الموسوي الزنجاني من بلدة قزوين .

نسخة مكتوبة بخط جيد ، بهامشها شروح وتعليقات باللغتين العربية والفارسية ، بها اثار عرق .

ق ٨٨ .

س ٢٠ .

مقياس المجموع : ٢٨×١٧ سم .

رقمه (١١٥)

٤٨٨ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ مجموعة احاديث .

مؤلفها : مجهول .

تبدا بعد البسملة بالحديث الاول : « عن ابي حفص امير المؤمنين عمر بن الخطاب قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: انما الاعمال بالنيات ... » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتـــوبة بخط معتاد .

ق ٨ .

س ١٥ .

٢ ـ غاية الاختصار (متن ابي شجاع) .

مؤلفه : ابو شـــجاع احمـــد بن الحســـين الاصفهاني (ت) ٤٨٨هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمـــد النبي وآلـــه الطاهرين .. » .

ق ٢٥ .

س ١٥ .

٣ ـ رسالة في الفلسفة .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام : الوجوب والاســـتحالة ، والجواز .. » .

ق ٤ .

س ١٥ .

٤ ـ رسالة في الصرف .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب .. » .

ق ١٠ .

س ١٥ .

٥ ـ منظومة في المواريث .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة :

« اول ما نســـتفتح المقـــالا
بذكر حمـــد ربنـــا تعالـــى

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ رسالة في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الكلام واللفظ المركب المفيد واقسامه ثلاثة : اسم ، فعل ، وحرف ... » .

ق ٥ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٢١×١٦ سم .

رقمه (٢٩٨)

٤٨٩ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ رسالة في شرح خطبة فاطمة الزهراء .

مؤلفها : (عبدالله بن شبز ؟) .

اولها بعد تعريف الكتاب والبسملة : « الحمد لله الذي جعل كلام اوليائه دليلا قاطعا علـــى ولايتهم ... » .

انتهى من تاليفه : في ١١ ـ ذي القعدة الحرام ـ سنة ١٢٢٥هـ .

الناســـخ : محمد جواد بن ناصـــر حسين بن ياسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ـ ١٠ ـ رمضان ـ سنة ١٢٦٠هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، ومدخل المخطوط وبدايته بالمداد الاحمر ، بها اثار عرق .

ق ٤٥ .

س ١٥ .

١٥×١٠ سم .

٢ ـ روضة الفصاحة في علم البديع .

مؤلفه : زين‌الدين محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي (ت) بعد ٦٦٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى على خير خلقه سيدنا محمد وآله الطاهرين ... » .

الناسخ : محمدجواد بن ناصر حسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : ٣ـرمضانـسنة .١٢٦٠هـ .

ق ٣٦ .

١٣×٨ سم .

س ١٥ .

٣ ـ الجوهر الوقاد في شرح بانت سعاد .

مؤلفه : احمد بن محمد الانصاري اليمني المعروف بالشرواني (ت) ١٢٥٢هـ .

اوله بعد البسملة : « ان احسن ما لهج به اللسان وانشرح به الصدر وابتهج به الجنان .. » .

الناسخ : محمدجواد بن‌ناصر حسين بن‌ياسين الكاظمي .

ق ٣٨ .

س ١٨ .

١٥×١٠ سم .

٤ ـ شرح بانت سعاد .

مؤلفه : جمال‌الدين ، ابو محمد عبدالله بن يوسف المعروف بأبن هشام الانصاري (ت)٧٦١هـ .

اوله بعد البسملة : « قال شيخنا الامام العلامة فريد دهره ووحيد عصره ... » .

الناسخ : محمدجواد بن ناصر حسين بن ياسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : ١٧ ـ جمادي الثاني ـ سنة ١٢٦٤هـ .

نسخة بآخرها اربع صفحات مضافة في مختلف المواضيع الدينية والادبية .

ق ٦١ .

س ٢١ .

٢١×١٠ سم .

رقمه (١٥٩)

٤٩٠ـ مجموع فيه :

١ ـ جامع الاخبار ومعارج يقين الاخيار (عربي ـ فارسي) .

مؤلفه : زين‌الدين بن علي بن احمد العاملي الشامي المشتهر بالشهيد الثاني (ت) ٩٦٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الاول بلا اول كان قبله والاخر بلا آخر يكون بعده » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٤ـصفرـسنة ١١٠٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود ، والترجمة تحت الاسطر باللغة الفارسية بالمداد الاحمر .

ق ٢٢٩ .

س ١٠ .

٢٨×١٦ سم .

٢ ـ رسالتان .

الاولى : في الهداية ردا على سؤال مقدم من شخص الى الشيخ ابن محمد تقي محمد باقر .

نسخة مترجمة عن الفارسية ، غير مؤرخة ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٣ .

٢٨×١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

الثانية : في فرض الصلاة اجابه للالتماس من طاعته حتم واسعافه غنم ، نسخة مرتبة على مقدمة وفصول ثلاثةوخاتمة ، مكتوبة باللغة العربية بالمداد الاسود ، والمداخل‌والعناوين‌بالمداد الاحمر .

ق٢٥ .
س ٨ .
٢٨x١٥ سم .

رقمه (١٢٩)

٤٩١ـ مجموع يمثل مختارات عبدالله بن ابراهيم الفهلاس .

١ ـ الفوائد البهية في طرف واخبار ابن تيمية (ت) ٧٢٨هـ .

٢ ـ منتخب كتاب سلوة الغريب لعلي بن احمد المعروف بعلي خان الشهير بابن معصوم (ت) ١١١٩هـ .

٣ ـ كتاب المعتقد الواضح الايماني على عقيدة الشيخ الصالح الشيباني لابي البقاء الاحمدي الشافعي .

٤ ـ تلخيص شرح حديث النزول (لابن تيمية) .

نسخة مكتوبة بخط غير جيد ، مجدولة بمداد احمر .

ق ٢٠١ .
٢٧x١٧ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٥٨)

* * *